

Top Ergebnisse / Top Lots

Sammlung Reinhold Hofstätter, Auktion 10. Mai 2017

Kat. Nr./
Cat. No.

Bruttopreis inkl. USt.
u. Käuferzuschlag in €
realized price incl. VAT
and buyers premium in €



10	Hispano-Flämische Schule, spätes 15. Jahrhundert Triptychon: Kreuzigung "mit Gedräng", linker Flügel: ein reich gewandeter heiliger Bischof, rechter Flügel: der heilige Georg den Drachen tötend, Öl auf Holz, 102,4 x 130 cm, gerahmt Schätzwert/Estimate € 80.000 - 120.000	149.922
----	---	---------



20	Niederrheinischer Meister um 1530 Ecce Homo, Öl auf Holz, 91 x 63 cm Schätzwert/Estimate € 60.000 - 80.000	81.930
----	--	--------



169	Balthasar Permoser (1651 - 1732) zugeschrieben, Doppelbüste Leid und Bestürzung, weißer Marmor doppelseitig gearbeitet, Sockel aus gelbem portugiesischen Marmor, Höhe 97 cm, Breite 65 cm, Tiefe 30 cm. Dargestellt sind an Vorder- und Rückseite zwei unterschiedliche Gesichter, welche die menschlichen Gefühle Leid und Bestürzung eindrucksvoll zeigen. Die expressiven Gesichtszüge sowie das wirre Haar der Personifikation des Leides sind mit der für Permoser gesicherten Büste des Marsyas im Metropolitan Museum, New York, von ca. 1680 vergleichbar. Schätzwert/Estimate € 40.000 - 60.000	81.930
-----	---	--------



225	Olga Wisinger-Florian (Wien 1844-1926 Grafenegg) "Kornfeld", laut rückseitigem Etikett betitelt und bezeichnet O. Wisinger-Florian, signiert O. Wisinger-Florian, Öl auf Malkarton, 33 x 72 cm, Schätzwert/Estimate € 25.000 - 35.000	75.102
-----	---	--------



42	"Schöne Madonna" mit Kind, im weichen Stil, Salzburg um 1410 - 20, Lindenholz geschnitzt, rückseitig gehöhlt, polychrom gefasst und vergoldet, Höhe 109 cm Schätzwert/Estimate € 40.000 - 60.000	71.006
----	---	--------



24	Musealer süddeutscher Renaissance-Fassadenschrank, Augsburg datiert 1696, signiert J.M.C. Han, im unteren Bereich zwei Türen mit Datierung 1696, Oberteil mit zwei Türen und Monogrammierung I.P.St. und M.E.R., am Sockel Signatur J.M.C. Han (Tischler in Basel, der 1669, sowie 1676/77 erwähnt wird), geschnitzter Kronaufsatz mit mittiger Allianzwappendarstellung (nicht identifizierbar), gebläutes ziseliertes Kastenschloss mit analoger Wappendarstellung zum Kronaufsatz, ca. 275 x 217 x 75 cm, Schätzwert/Estimate € 25.000 - 40.000	63.804
----	--	--------



61	Antoine Caron (Beauvais um 1515-1599 Paris) zugeschrieben, Der Dialog des Prinzen mit dem Tod, Allegorie auf die Schrecken des Krieges, Öl auf Leinwand, 74 x 54 cm, gerahmt Schätzwert/Estimate € 40.000 - 50.000	54.620
----	---	--------



170	Hans Makart (Salzburg 1840-1884 Wien) Deckengemälde, Dame der Gesellschaft mit Amor in Gartenarchitektur, um 1877, Öl auf Leinwand, ca. 314 x 297 cm, abgeschrägte Ecken, Leistenrahmung. Provenienz: Genossenschaft bildender Künstler Wiens, Künstlerhaus Wien, Widmung Hans Makart; 1960 Montage im Restaurant "Palette" im Souterrain des Künstlerhauses; 1987 Reinigung und anschließender Verkauf an Reinhold Hofstätter (Wien 1927-2013), Wien. Schätzwert/Estimate € 25.000 - 35.000	54.620
-----	--	--------



138	Prunkvoller barocker Schreibaufsatzschrank, sog. Tabernakel, süddeutsch Mitte 18. Jh., Typus a trois corps, mit Nuss furnierter polierter Weichholzkörper mit geschweifter und geknickter Front, mit weiteren Edelhölzern in Feld- und Bandwerkform marketiert, Aufsatz mit 11 Laden und einer Nischentür, diese besonders aufwendig in illusionistischer Architektur ausgeführt, feuervergoldete Bronzebeschläge, ca. 210 x 132 x 76 cm, Schätzwert/Estimate € 22.000 - 28.000	46.403
-----	---	--------



181	Bedeutender deutscher Barock-Schreibaufsatzschrank, Mainz 18. Jh., Typus a deux corps, umseitig geschweifter, sowie bombierter Hartholzkörper mit ausgeschweifter Zarge, vornehmlich nussfurniert, mit weiteren Edelhölzern wie Ahorn, Amaranth und tw. eingefärbten Edelhölzern in Form von Jagdszenen und Allegorien auf die Musik marketiert, 3 Laden in sog. sans traverse-Ausführung und zentral marketiertem Blumenmedaillon, L 225 x 146 x 67 cm, gepflegter Zustand Schätzwert/Estimate € 30.000 - 40.000	43.502
-----	--	--------